

# Νέες παρατηρήσεις στον τονισμό της κοινής νεοελληνικής: μετακινήσεις και τροποποιήσεις τόνου

## 1. Εισαγωγικά

Σε άλλη μελέτη (βλ. Σετάτος 1994α) είχα εξετάσει σε γενικές γραμμές τις διαφοροποιητικές λειτουργίες προσωδιακών στοιχείων της κοινής νεοελληνικής (ΚΝΕ), διακρίνοντας λέξεις τονικές και άτονες (πρωτοτονικές, δευτεροτονικές, άτονες, εμφατικές), δίτονες και πολύτονες, διπλοτονικές και αλλοτονικές, χαστοτονικές, ακίνητου (σταθερού) και μετακινούμενου τόνου. Τα φαινόμενα όμως του τονισμού της ΚΝΕ, και γενικότερα τα προσωδιακά της φαινόμενα (βλ. και Σετάτος 1982· 1985), παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία μορφών και λειτουργιών. Ορισμένα απο τα θέματα αυτά, συμπληρωματικά των ανωτέρω, θα εξεταστούν παρακάτω.

## 2. Είδη τόνων

Η ΚΝΕ διαθέτει τέσσερις τονικές καταστάσεις και διαφοροποιήσεις: ατονία (τόνος 0, μηδενικός) – υποτονία (τόνος 1, αδύνατος, δευτερεύων) – τονικότητα / πρωτοτονία (τόνος 2, βασικός, κανονικός) – υπερτονία (τόνος 3, εμφατικός / αντιδιαστολής / υπογράμμισης). Στην κλίμακα αυτή θα μπορούσαν να προστεθούν: στην αρχή της κλίμακας η τονική διαγραφή (τόνος 0, απώλεια συλλαβής και τόνου) και στο τέλος η τονική ακρότητα (τόνοι 4 κ.ε., έντονοι τόνοι μέχρι κραυγές). Η παραδοσιακή γραμματική διακρίνει δύο κυρίως καταστάσεις, τις άτονες και τις τονισμένες λέξεις, και περιπτώσιακά κάνει λόγο για εμφατικό τονισμό. Αυτό που λείπει είναι η διάκριση των τόνων 2 και 1, που έχει διακριτική λειτουργία (πρβ. *δέ συναντήσαμε κανε<sup>1</sup>να τρελό = ε<sup>1</sup>να τρελό = κάποιιο τρελό – δέ συναντήσαμε κανε<sup>2</sup>να τρελό = ούτε ε<sup>2</sup>να τρελό· τι<sup>1</sup>ποτε νέα; – τι<sup>2</sup>ποτε νέα;*), όπως και η θέση του τόνου (π.χ. *γέρος – γερός*).

## 3. Σταθερότητα και μετακίνηση τόνου

Η ΚΝΕ εμφανίζει κατα περιπτώσεις σταθερότητα ή μετακίνηση τόνου ή ακόμη σταθερότητα και μετακίνηση.

### 3.1 Σταθερότητα / αμετακινήσια

Η σταθερότητα ή αμετακινήσια του τόνου θεωρήθηκε ως μιά τάση της δημοτικής κατα την κλίση ονομάτων (κανονικά των επιθέτων), π.χ. *σίδερο, σίδερου* και όχι *\*σιδέρου* (πρβ. όμως το λόγιο *σίδηρος, σιδήρου* και όχι *\*σίδηρου*), αλλά και *άρρωστων* (επίθετο) – *αρρώστων* (ουσιαστικό), πρβ. *των άρρωστων πραγματικά αρρώστων πρόσωπο*, γεν. *προσώπου / πρόσωπου* (λαϊκότερο, πρβ. και τη μεταφορική χρήση *το πρόσωπο = ο περιού ο λόγος, ο αγαπητικός κλπ., τα προσώπατα = τα σπουδαία πρόσωπα, και ειρωνικά*).

Η εμφάνιση της αμετακινήσιας στην εξέλιξη της ελληνικής (πρβ. στα αρχαία ελληνικά μόνο *πρόσωπο, προσώπου* κλπ., φαινόμενα όπως *πολέμοι*, που σχετίστηκαν στο

παρελθόν με αρχαίες ελληνικές διαλέκτους) απαιτεί μία εξήγηση και πρέπει να συνεξεταστεί μαζί με άλλα φαινόμενα (βλ. παρακάτω 3.2 στο 1 και στο 2, 4.3).

### 3.2 Μετακίνηση τόνου

Η μετακίνηση τόνου στην ΚΝΕ μπορεί να εξεταστεί ιστορικά (βλ. 3.1) και συγχρονικά, ως καταβίβασμός και αναβίβασμός (με αφετηρία τον βασικό τόνο, που παραδοσιακά είναι της ονομαστικής του ενικού και του πρώτου ενικού προσώπου του ενεστώτα της οριστικής της ενεργητικής φωνής), στο πλαίσιο της λέξης ή του συντάγματος (π.χ. *άνθρωπος, ανθρώπου· ξερόβηχας· νά\_ητανε*).

#### 1) Καταβίβασμός τόνου

Ο καταβίβασμός του τόνου σημαίνει μετακίνηση του τόνου προς το τέλος της λέξης (στα αρχαία ελληνικά υπάκουε στον κανόνα «μεταξύ του χρόνου που φέρει τον τόνο και του τελικού χρόνου της λέξης δέν μπορούν να μεσολαβούν δύο χρόνοι, εκτός αν ανήκουν στην ίδια συλλαβή»: *πόλεμος, πολέμου· άνθρωπος, ανθρώπου*).

Η ΚΝΕ (βλ. Τριανταφυλλίδης 1991) ακολουθεί τα εξής:

- τον κανόνα της τρισυλλαβίας, π.χ. *κέρασμα, κέρασματα· κοίταγμα, κοιτάγματος·*
- τον αρχαίο ελληνικό τονισμό, π.χ. *άνθρωπος, ανθρώπου / ανθρώπων·*
- τους κανόνες της ΚΝΕ, π.χ. *παιδί, παιδι\_ού, παιδι\_ά· πατέρας, πατέρες* αλλά και *πατεράδες·*
- φρασεολογικούς κανόνες, π.χ. *χρόνος, χρόνων* αλλά και *χρονώ(ν)* (π.χ. *είναι πέντε χρονών· δέκα χρονώ άρχισε να μαθαίνει μουσική·*
- κανόνες της παραγωγής, π.χ. *άνθρωπος → ανθρωπάκι·*
- κανόνες λαϊκής φόρτισης, π.χ. *γάιδαρος, γάιδαροι* αλλά και *γαϊδάροι· α(ν)θρώποι· πολέμοι· διαβόλοι* (πρβ. *διαβόλοι τριβόλοι*).

#### 2) Αναβίβασμός του τόνου

Αναβίβασμός του τόνου, δηλαδή μετακίνηση του τόνου προς την αρχή της λέξης, εμφανίζεται:

- σε περιπτώσεις όπως *ν' ανεβώ / ν' ανέβω·*
- σε παράγωγα όπως *ζεστός → ζέστη* (πρβ. *είναι ζεστή ημέρα σήμερα – είναι ζέστη σήμερα*), *αναφτός → αναφτος* (= *ανάναφτος*), *κοντός → Κόντος, χρηστός / Χριστός → Χρίστος·*
- σε σύνθετα όπως *νέα πόλη → Νεάπολη* (πρβ. *πήγε στη νέα πόλη – πήγε στη Νεάπολη*), *ξερός βήχας → ξερόβηχας, ξερόβουνο και ξεροβούνι* (πρβ. *ξερό βουνό*), πρβ. δημοτικά και λαϊκά σύνθετα με λόγια, π.χ. *αερόπλανο και αεροπλάνο*.

#### 3) Βάση εξακρίβωσης καταβίβασμού ή αναβίβασμού

Για να χαρακτηρίσουμε μία μετακίνηση τόνου ως καταβίβασμό ή αναβίβασμό, χρειαζόμαστε έναν τύπο που να μπορεί να θεωρηθεί βασικός ή κάποια κριτήρια (βασικά χαρακτηριστικά της γλώσσας, ιστορική εξέλιξη κλπ.), όπως στις περιπτώσεις:

- αρχαίο ελληνικό *καταβῶ > κατεβῶ > κατέβω* (ίσως επειδή θεωρήθηκε σύνθετη λέξη)·
- *κοντός > Κόντος* (προϋπήρξε το προσηγορικό του κύριου ονόματος)·
- *έγραφα – γράψαμε* (η αύξηση διασώθηκε όταν τονίζονταν, αλλιώς χάνεται [πρβ.

απώλεια πολλών άτονων αρκτικών φωνηέντων, π.χ. *εύρίσκω > βρίσκω*) και εφαρμόζεται ο νόμος της τρισυλλαβίας (βλ. Τριανταφυλλίδης 1991, 42).

Σε άλλες περιπτώσεις δέν είναι εύκολη η εξακρίβωση βασικού τύπου, όπως:

- κριτήριο κλιτικής βάσης: αιτιατικής ή ονομαστικής για τα ονόματα (πρβ. τονική εξίσωση, βλ. Τριανταφυλλίδης 1991, 41· 228)·
- πιθανή αναλογική επέκταση τονισμού πλάγιων πτώσεων πληθυντικού:  
*άνθρωπος / \*ανθρώπος, άνθρωπου / ανθρώπου, άνθρωπο / \*ανθρώπο* (πρβ. όμως το λαϊκό *ανθρώπω*), *άνθρωπε! / \*ανθρώπε! / \*άνθρωπο! / \*ανθρώπο!*, *άνθρωποι / ανθρώποι* (λαϊκό), *ανθρώπων / άνθρωπων* (? για αποφυγή ανάλυσης ως *άνθρωπο*) / *ανθρώπω, άνθρωπους / ανθρώπους*·
- σύγχυση: *άνθρωπων* (? , λόγω αποφυγής σύγχυσης με τον τύπο *άνθρωπο*)·
- επιδράσεις άλλων τύπων: *κάβουρας, κάβουρες* αλλά και *καβούροι*, πρβ. *καβούρι, καβούρια· κότσυφας / κότσυφος, κότσυφες / κοτσύφοι / κοτσύφηδες* (αλλά *κόλακας, μόνο κόλακες / \*κολάκοι*).

### 3.4 Λειτουργίες αμετακινήσιας και μετακίνησης του τόνου

Η αμετακινήσια του τόνου φέρνει σε αντίθεση λεξιλογικά στοιχεία, η μετακίνηση τις κλιτικές μορφές, όπως:

- διάκριση όμοιων κατα τα άλλα λέξεων (ελάχιστα ζεύγη): *ζέστη – ζεστή· μη – μή, ε<sup>1</sup>νας – ε<sup>2</sup>νας· δίνω – δεινό· πίνω – πεινώ· κάλλος – καλός* κλπ·
- διάκριση τύπων της ίδιας λέξης (κλιτικές μορφές): *περνά – πέρνα· χρόνω – χρονώ* κλπ. (αλλά πρβ. και *φάκελοι – φακέλοι· πέρασε – πέρασε!* κλπ.)·
- συντακτικές εκφορές: συνταγματικές ενότητες (π.χ. *έγκλιση – πρόκλιση: το χειρόγραφο του δάνεισε – το χειρόγραφο του δάνεισε*), *ευθύς – πλάγιος λόγος* (π.χ. *με ρώτησε «τι<sup>2</sup> κάνει ο φίλος του;» – με ρώτησε τι<sup>1</sup> κάνει ο φίλος του*)·
- λεξιλόγιο: παραγωγή (νέα, συγγενής της ριζικής, σημασία, καταβίβασις του τόνου: *άλογο → αλογάκι*, πρβ. και κλίση: *μέρη, μερών· άλογο, αλόγων· πέρασα, περάσαμε*), σύνθεση (ένωση δυό λέξεων / σημασιών, αναβίβασις του τόνου: *παλιό σπίτι → παλιόσπιτο· γέρος λύκος → γερόλυκος*, πρβ. και φορτίσεις των συνθέτων)·
- φορτίσεις: επίπεδα της γλώσσας (π.χ. *άνθρωποι – ανθρώποι: ουδέτερο – λαϊκό· σιδηροδρόμου – σιδηρόδρομου: δημοτικό – λαϊκό· τερακότα – τέρα κότα: λόγιο – ξενικό· ξερόβουνο – ξεροβούνι: ουδέτερο – φορτισμένο· πρβ. και παλιόσκουπα – παλιοσκούπα, όπου καί τα δυό είναι φορτισμένα, αλλά το δεύτερο είναι εντονότερο, διότι αφορά τη στάση του ομιλητή*)·
- αντίθεση δημοτικών – λόγιων: τονική εξίσωση (σταθερότητα τόνου) στη δημοτική – μετακίνηση τόνου στη λόγια κλίση ονομάτων.

### 4. Τροποποιήσεις του τόνου και λειτουργίες τους

Οι τόνοι της ΚΝΕ (βλ. 2) μπορούν να τροποποιηθούν (πρβ. μετατονισμούς, βλ. Σετάτος 1994β) στη θέση που βρίσκονται, για να εκτελέσουν ποικίλες λειτουργίες. Συχνά στις τροποποιήσεις αυτές και στις λειτουργίες τους συμβάλλουν και άλλα γλωσσικά στοιχεία (βλ. 4.3).

#### 4.1 Μεταβολές τόνων κατα τις τροποποιήσεις

Οι μεταβολές των τόνων κατα τις τροποποιήσεις μπορούν να διαιρεθούν σε δύο ομάδες:

1) Αναβίβαση (εξύψωση, ανύψωση) της βαθμίδας του τόνου:

Κατα την αναβίβαση (έξαρση, υπογράμμιση, αντιδιαστολή) παρουσιάζονται οι εξής περιπτώσεις:

- τόνος 0 → τόνος 1, π.χ. *είναι για<sup>1</sup> τη Μαρία όχι απο<sup>1</sup> τη Μαρία* (βλ. και 1, 2)·
- τόνος 1 → 2, π.χ. *είσαι για<sup>2</sup> την εκδρομή ή κατα<sup>2</sup> της εκδρομής*·
- τόνος 2 → 3, π.χ. *είναι για τη Μαρι<sup>3</sup>α* (και όχι για τον Πέτρο)· *είσαι για την εκδρομη<sup>3</sup>*; (ή τίποτε άλλο);·
- τόνος 3 → 4, π.χ. *θέλουμε εκδρομή<sup>4</sup>η!*

2) Καταβίβαση της βαθμίδας του τόνου:

Κατα την καταβίβαση (ατονία, χαλαρότητα, ασθενικότητα) παρουσιάζονται οι εξής περιπτώσεις:

- τόνος 0 → ∅: απώλεια άτονης συλλαβής, πρβ. *κανε<sup>1</sup>να φρούτο* → *κανα φρούτο*· *πόσες φορές θα σ' το πώ;! (αντί πόσες φορές θα σου το πώ;!)*·
- τόνος 1 → 0, π.χ. *κανε<sup>1</sup>να φρούτο* → *καν<sup>0</sup>να φρούτο*·
- τόνος 2 → 1, π.χ. σε συντακτικές εκφορές, πρβ. *καινου<sup>2</sup>ργιο, ψηλο<sup>2</sup> σπίτι* → *καινου<sup>1</sup>ργιο\_ψηλο<sup>2</sup> σπίτι*·
- τόνος 3 → 2: μεταγλωσσική χρήση, π.χ. *το «α<sup>2</sup>χ»* (κανονικά *α<sup>3</sup>χ!*) *είναι επιφώνημα*·
- τόνος 4 → 3: σε ασκήσεις, π.χ. *οπλίσατε, σκοπεύσατε, «πυ<sup>3</sup>ρ»* (αντίθετα στην πραγματικότητα της μάχης: *πυ<sup>4</sup>υρ!*).

#### 4.2 Κλίμακα τροποποιήσεων

Οι τροποποιήσεις όμως μπορούν να εμφανιστούν σε όλη την κλίμακα κάθε φορά, δηλαδή:

1) Τόνος μηδενικός (τόνος 0)

Ο τόνος αυτός, που εμφανίζεται στις άτονες συλλαβές (έλλειψη τόνου), μπορεί να τροποποιηθεί σε:

- τόνος ∅: έκθλιψη (π.χ. *τ' αέρι < το αέρι*)·
- τόνος 1: διάκριση ομωνύμων (π.χ. *προλογικός* = του προλόγου, αλλά *προ<sup>1</sup>λογικο<sup>2</sup>ς* = πρίν απο την ανάπτυξη της λογικής, πρβ. *πα<sup>1</sup>ραδώ<sup>2</sup>σανε* = παρέδωσαν, αλλά ? *πα<sup>2</sup>ραδώ<sup>2</sup>σανε* = έδωσαν υπερβολικά), τονική διόρθωση (π.χ. *διόρθωση* του *α<sup>2</sup>ρχισα...* σε *α<sup>2</sup>ρχισαμε<sup>1</sup>*), πρίν απο παύση (π.χ. *μη<sup>1</sup>ν...*, *ξέρεις, αρχίσει πάλι τα ίδια: ενδοιαστικό μην*), σε αντιθέσεις (π.χ. *υ<sup>1</sup>πολογισμο<sup>2</sup>ς και α<sup>1</sup>πολογισμο<sup>2</sup>ς*)·
- τόνος 2: έγκλιση (π.χ. *το αυτοκι<sup>2</sup>νητο<sup>2</sup> μας χάλασε*), αποκοπή και αφαίρεση (π.χ. *το<sup>2</sup> 'πες*), αλλαγή μέρους λόγου (π.χ. *αυτός είναι υπε<sup>2</sup>ρ*, πρβ. *υπερ της εκλογής*), ευθυγράμμιση (π.χ. *και<sup>2</sup> ψηλός και<sup>2</sup> χοντρός: είναι και<sup>2</sup> αυτό* = κοντά στα άλλα), σε αποσιώπηση (π.χ. *ήθελα να σου πώ να<sup>2</sup>αα...*, πρβ. *νά σου πώ! = έλα να σου πώ!*), μεταγλωσσική χρήση (π.χ. *το «απο<sup>2</sup>» είναι πρόθεση*), συλλαβισμός (π.χ. *η<sup>2</sup>-συ<sup>2</sup>-νο<sup>2</sup>-δο<sup>2</sup>ς...*)·
- τόνος 3: έμφαση (π.χ. *πήραν και<sup>3</sup> ρούχα και<sup>3</sup> έπιπλα, όλα τους τα κλέσαν: το βιβλίο μου<sup>3</sup>. το<sup>3</sup> απορρυπαντικό*), αντιδιαστολή (π.χ. *ο Γιω<sup>3</sup>ργος ήταν, όχι ο Νι<sup>2</sup>κος*), αναφώνηση (π.χ. *προ<sup>3</sup>σεχε!*).

2) Τόνος υποτονικός / υπότονος / ημίτονος (τόνος 1)

Ο τόνος αυτός έχει διακριτική λειτουργία σε ζεύγη λέξεων (πρβ. *ε<sup>1</sup>να παιδι<sup>2</sup> περιμένε στη στάση* – *ε<sup>2</sup>να παιδι<sup>2</sup> περιμένε στη στάση*, μπορεί όμως να ερμηνευτεί ως τόνος εξάρτησης, βλ. παρακάτω το 3) και μπορεί να τροποποιηθεί επιφανειακά σε:

- τόνος 2: πρβ. *παλια<sup>1</sup> σκού<sup>2</sup>πα* → *παλιο<sup>2</sup>σκουπα* (αναγκαστικά, γιατί μεταβάλλεται σε τόνος σύνθετης λέξης).

Δέν τροποποιείται όμως σε τόνος 3.

3) Τόνος βασικός (τόνος 2)

Ο βασικός τόνος μπορεί να τροποποιηθεί σε:

- τόνος 0: έγκλιση (π.χ. *σάν νά\_ητανε*, πρβ. *σάν να ήτανε*), αφαίρεση (π.χ. *τό 'πες*), συντακτικά σχήματα (π.χ. *έρθει\_δεν\_έρθει*, πρβ. *έρθει, δε<sup>2</sup>ν\_έρθει*), απηχητικές εκφορές (π.χ. *—Πού το βρήκες; —Που\_το βρήκα;!)*, τονικές διορθώσεις (π.χ. *α<sup>2</sup>ρχισαμε<sup>1</sup>* αντί *αρχι<sup>2</sup>σαμε*), παραγωγή (π.χ. *πο<sup>2</sup>δι* → *ποδα<sup>2</sup>ρι* κλπ.), σύνθεση (π.χ. *παλια<sup>2</sup> σκού<sup>2</sup>πα* → *παλιο<sup>2</sup>σκουπα* κλπ.), υποτέλεια (π.χ. *ήταν ψηλός σα<sup>2</sup>ν κι εμένα* – *ήταν ψηλός\_σαν κι εμένα\_σα<sup>2</sup>ν είδε πως...* – *σαν\_είδε πως...*: πρβ. *η φωνή του έτρεμε, μόνο που δε<sup>2</sup>ν έκλαιγε* – *η φωνή του έτρεμε, μόνο που δεν\_έκλαιγε* = λίγο έλειψε να κλάψει).
- τόνος 1: συντακτική ενότητα (όπως σε υποτέλεια στοιχείων, π.χ. *τερα<sup>2</sup>στιο, ψηλο<sup>2</sup>σπίτι* → *τερα<sup>1</sup>στιο ψηλο<sup>2</sup>σπίτι* κλπ., σε σύνδεση στοιχείων, π.χ. *το αυτοκι<sup>3</sup>νητο<sup>1</sup> μας* = το δικό μας αυτοκίνητο), φρασεολογική ενότητα (π.χ. με τροπικά ρήματα: *ε<sup>1</sup>κανε\_χρη<sup>2</sup>ματα\_πη<sup>1</sup>ρε τηλε<sup>2</sup>φωνο\_πα<sup>1</sup>ει\_να πεί\_στι*), αλλαγή μέρους λόγου (π.χ. *αυτός\_που λε<sup>1</sup>ς έφυγε και...* = αυτός, άν θέλεις να μάθεις... – *αυτός που λε<sup>2</sup>ς έφυγε και...* = αυτός τον οποίο αναφέρεις...).
- τόνος 3: έμφαση, αντιδιαστολή, αναφώνηση, προσφώνηση κλπ. (π.χ. *το<sup>3</sup> απορρυπαντικό*, πρβ. *το απορρυπαντικό [σου λέω = αντιδιαστολή] και μόνο αυτό [= έμφαση], Μαρι<sup>3</sup>α!*), πρίν απο παύση (π.χ. *μη<sup>3</sup>ν... , ξέρεις, αρχίσει πάλι τα ίδια!*: αρνητικό μή).

4) Τόνος υπερτονικός (τόνος 3)

Ο τόνος αυτός εμφανίζεται κανονικά σε επιφωνήματα (όπου παρουσιάζονται και άλλοι τόνος, π.χ. *σι<sup>2</sup>α και αράξαμε!*, πρβ. *σ<sup>1</sup>τ! – σου<sup>3</sup>τ!*), σπάνια σε ελάχιστα ζεύγη της μορφής *ο ατελει<sup>2</sup>ωτος αυτός δρόμος με κούρασε* (δέν βλέπω να τελειώνει η κατασκευή του κλπ.) – *ο ατελει<sup>3</sup>ωτος αυτός δρόμος με κούρασε* (πότε θα φτάσουμε); *ατελει<sup>3</sup>ωτο τέλος πάντων αυτό το μυθιστόρημα σε συνέχειες!* – *αυτό το μυθιστόρημα σε συνέχειες έμεινε ατελει<sup>2</sup>ωτο*, και μπορεί να τροποποιηθεί σε:

- τόνος 1: *που<sup>1</sup>φ\_τί\_ταν αυτό;! (εξασθένηση του που<sup>3</sup>φ!)*: *α<sup>1</sup> να χαθείς\_δεν\_ντρέπεσαι!* (πρβ. *α<sup>3</sup> να χαθείς!*).
- τόνος 2: μεταγλωσσική χρήση (π.χ. *άρχισε τα α<sup>2</sup>χ και τα βα<sup>2</sup>χ*, πρβ. *α<sup>3</sup>χ!, βα<sup>3</sup>χ!*), μεταφορική χρήση (π.χ. *εμπρο<sup>2</sup>ς μα<sup>2</sup>ρς, μήν καθυστερήσουμε*, πρβ. αντίθετα τα παραγγέλματα *εμπρο<sup>3</sup>ς!, μα<sup>3</sup>ρς!*).
- τόνος 4: *α<sup>4</sup>ααχ!*

#### 4.3 Συνδυασμοί με άλλα προσωδιακά στοιχεία

Οι τροποποιήσεις συνδυάζονται συχνά με άλλα προσωδιακά στοιχεία και μπορούν να εμφανίσουν παρόμοιες κλίμακες (π.χ. παύσεις, βλ. Σετάτος 1985), όπως:

- συνεκφορά σε συντακτικό σχήμα: *ήρθε\_δεν\_ήρθε και...*
- εμφαιτικός (υπερτονικός) τόνος με παύση: *α<sup>3</sup>\_παραίτητο!\_τι<sup>3</sup>\_ποτε\_δεν\_ξέρει\_ο<sup>3</sup>λλα\_τα\_καταστρέφει!*
- ελλειψη παύσης: *μηχανη<sup>3</sup>\_α<sup>1</sup>νθρωπος* (παύση 1) – *α<sup>2</sup>νθρωπος\_μηχανή* (παύση 2) – *ανθρωπομηχανή* (παύση 0, αρμός σύνθετης λέξης στο *ανθρωπο+μηχανή*): *ήρθε\_πολύ<sup>3</sup>\_νωρίς\_για\_να\_μπορέσω\_να\_φύγω\_ήρθε\_πολύ<sup>2</sup>\_νωρίς\_για\_να\_μπορέσω\_να\_φύγω\_μήνες\_τώρα\_προβάλλετε\_ο<sup>2</sup>ταν\_δέ\_βρίζετε\_ο\_ίδιος\_τις\_δυσμενείς\_κρίσεις\_των\_αντιπάλων\_μου* (σε κάθε περίπτωση που δέν βρίζετε) – *μήνες\_τώρα\_προβάλλετε\_ο<sup>1</sup>ταν\_δέ\_βρίζετε\_ο\_ίδιος\_τις...* (παρόλο που θα θέλατε κι εσείς να βρίζετε).
- επιτονίσεις: απηχητικός λόγος (π.χ. —*Δε<sup>2</sup>ν\_του\_το\_ει<sup>2</sup>πες;* —*Δεν\_του\_το\_ει<sup>3</sup>πα;!*), εστίαση έμφασης (π.χ. *α<sup>2</sup>ς\_έρθει = ποιός\_τον\_λογαριάζει; — ας\_ε<sup>3</sup>ρθει! = ποιός\_τον\_εμποδίζει; και\_τί\_δέν\_έγραψε\_αυτός; — και\_τί\_δεν\_ε<sup>3</sup>γραψε\_αυτός! = έγραψε\_τα\_πάντα;*
- μακρύνσεις: *φε<sup>3</sup>ερ' τα\_επιτέλους!* (έμφαση) – *φε<sup>3</sup>ρ' τα\_είπα!* (αντιδιαστολή) – *φέρ' τα\_όλα!* (καθημερινή ομιλία) – *φέρ' τα\_ο<sup>3</sup>λλα!* (έμφαση στο όλα)· *φφφ<sup>3</sup>γε!\_μή\_σου\_πώ\_τίποτε — «φ<sup>3</sup>γε»\_μου\_είπε\_τί\_μου\_λές\_τώρα;!*
- συλλαβισμός: *τι<sup>3</sup>-πο<sup>3</sup>-τε<sup>3</sup>!\_μήν\_επιμένεις!* (πρβ. *τι<sup>2</sup>-πο<sup>2</sup>-τε<sup>2</sup>*: συλλαβισμός σε υπαγόρευση κλπ.)
- ρυθμός εκφοράς: *ο\_γιατρο<sup>2</sup>ς\_και\_φιλο<sup>2</sup>σοφος\_A — ο\_γιατρο<sup>1</sup>ς\_και\_φιλο<sup>2</sup>σοφος\_A*, πρβ. *και\_ο\_ιατροφιλοσοφος\_A\_το\_λεωφορείο\_ήταν; — το\_λεωφορείο\_η<sup>1</sup>τανε<sup>2</sup>;\_ποτε<sup>2/3</sup>\_δεν\_τον\_ει<sup>1</sup>χα\_δει<sup>2</sup>\_έτσι — ποτε<sup>2</sup>\_δε<sup>1</sup>ν\_τον\_είχα\_δει\_έτσι — δε<sup>2</sup>ν\_τον\_ει<sup>1</sup>χα\_δει<sup>2</sup>\_έτσι\_ποτε<sup>2</sup>.*
- χασμωδία: η KNE δέν δέχεται χασμωδίες εντός των μορφημάτων (εκτός των λόγιων στοιχείων, όταν δέν προσαρμίζονται στη δημοτική φωνητική λόγω συχνής χρήσης, πρβ. *δι\_άθεση\_‘κέφι’ — δι\_άθεση*, όταν δέν εμφανίζεται τάση μονοσυλλαβισμού, π.χ. *ποιήμα → ρίμα*) αλλά μεταξύ τους, π.χ. *λέω* (πρβ. *λέγεις → λές; αγαπάω και αγαπώ\_πάει και\_πά\_ει\_θηρίο, θηρία* αλλά *παιδί, παιδι\_ά*), πρβ. *χά\_ιδι / χάδι, βο-η\_θώ / βό\_ηθα\_Παναγιά!* (συνίζηση ως τάση αποφυγής της χασμωδίας στο γλωσσικό αίσθημα της δημοτικής).

#### 4.4 Λειτουργίες των τροποποιήσεων του τόνου

Οι λειτουργίες είναι πολυπληθείς και λίγο ερευνημένες. Ορισμένες έχουν παρατηρηθεί απο παλιά, όπως οι επιτονισμοί της έμφασης, της υπογράμμισης, της αντιδιαστολής, των επιφωνημάτων, άλλες μόλις άρχισαν να γίνονται αντικείμενο συστηματικής μελέτης, όπως οι τόνοι και οι επιτονίσεις, οι παύσεις, οι επιμηκύνσεις και συντμήσεις κλπ., και οι συνδυασμοί μεταξύ τους και με άλλα στοιχεία. Τα στοιχεία αυτά δέν είναι περιθωριακά αλλά εντελώς βασικά και προσφέρουν στη γλώσσα ανεξάντλητες δυνατότητες για δημιουργική χρήση και αντιμετώπιση των αναγκών κοινωνίας και προσώπων, για διάκριση φορτίσεων και φρασεολογικών ενοτήτων, για έκφραση συναισθηματικών και ψυχολογικών καταστάσεων, για εμπλουτισμό των επιπέδων της γλώσσας.

Έτσι μπορούμε να έχουμε:

- αντιθετικές διαφοροποιήσεις με εναλλαγές τόνων, π.χ. δε<sup>2</sup>ν πα<sup>1</sup>ει να... (= δέν ταιριάζει να) – δε<sup>1</sup>ν πα<sup>2</sup>ει να (= δέν με ενδιαφέρει αν): πρβ. και δε<sup>2</sup>εε μπα<sup>1</sup> να κάνει ό,τι θέλει – δε μπα<sup>2</sup> να κάνει ό,τι θέλει· κάποιες ε<sup>2</sup>κτακτες κινήσεις των αθλητών (= εκτός προγράμματος) – κάποιες ε<sup>3</sup>κτακτες κινήσεις των αθλητών (= εξαιρετικές):
- φρασεολογισμούς, π.χ. πα να πεί οτι... (πρβ. αντίθετα πάει / πηγαίνει να πεί οτι...), πρβ. και το έκανε μο<sup>3</sup>νο και μο<sup>1</sup>νο για να μας πεισιμώσει, ενώ θα περιμέναμε το έκανε μο<sup>2</sup>νο και μο<sup>3</sup>νο για... (πρβ. το έκανε μο<sup>2</sup>νο για να...):
- μεταφορικές χρήσεις σε αντίθεση με ουδέτερες, π.χ. χαλα<sup>2</sup>ει ο κο<sup>3</sup>σμος (= διαφθείρεται κλπ.) – χαλα<sup>1</sup>ει ο κο<sup>3</sup>σμος (= γίνεται φασαρία), πρβ. δέ χάλασε ο κόσμος! (= δέν είναι τίποτα, μήν ανησυχείς!) – δέ χάλασε (ακόμη) ο κόσμος:
- έμφαση, υπογράμμιση και αντιδιαστολή, π.χ. ε<sup>1</sup>χεις δουλεια<sup>2</sup>; (τώρα που σε θέλω κλπ.) – ε<sup>2/3</sup>χεις δουλεια<sup>1</sup>; (εργάζεσαι κάπου);, πρβ. —E<sup>2</sup>χει κα<sup>3</sup>τι μάτια, κα<sup>3</sup>τι χειλη, ε<sup>3</sup>να πόδι... —E<sup>2</sup>να πόδι; (ειρωνικά): ε<sup>1</sup>κλέγω δέν συλλέγω·
- πλάγιο ή έμμεσο λόγο, π.χ. τι<sup>2</sup> φέρνει μιά ξαφνική βροχή; (ερωτηματική πρόταση) – τι<sup>1</sup> φέρνει μιά ξαφνική βροχή (τίτλος κλπ.): πρβ. τι<sup>2</sup> καλά περάσαμε! (αναφώνηση) – του είπα τι<sup>1</sup> καλά περάσαμε (δευτερεύουσα πρόταση): τι<sup>2</sup> σημαίνει να ζεις μόνος; – τι<sup>1</sup> σημαίνει να ζεις μόνος – κατάλαβε τι<sup>1</sup> σημαίνει να ζεις μόνος – τι<sup>3</sup> σημαίνει να ζεις μόνος;!; νά σου πώ! / άκου να σου πώ! (το να παίρνει τον τονισμό του άκου):
- λεπτές αντιθέσεις κλπ., π.χ. γει<sup>2</sup>τονες να σου πετύχουν! (= δέν είναι σωστοί γείτονες) – γει<sup>3</sup>τονες να σου πετύχουν! (= όχι αυτοί, που δέν είναι πραγματικοί γείτονες): παίζον το ε<sup>2</sup>να δυ<sup>2</sup>ο (= εναλλάσσουν μεταξύ τους την μπάλα) – ε<sup>1</sup>να δυ<sup>2</sup>ο (= ένα «2», αόριστο άρθρο) – ε<sup>2</sup>να δυ<sup>2</sup>ο (= ένα «2», αριθμητικό) – ε<sup>2</sup>να, δυ<sup>2</sup>ο... (μέτρηση πραγμάτων) – ε<sup>3</sup>να δυ<sup>2</sup>ο (όχι δύο «2» κλπ.), πρβ. και ε<sup>2</sup>ν, δυο<sup>2</sup> – ε<sup>2</sup>ν δυο<sup>2</sup> – ε<sup>2</sup>ν δυ<sup>2</sup>ο ε<sup>2</sup>ν (ποικίλες προσταγές), δυ<sup>2</sup>ο... τρει<sup>2</sup>ς... (αρίθμηση όντων καθώς διακρίνονται – δυο<sup>1</sup> τρει<sup>2</sup>ς (περίπου): Μια<sup>2</sup> φορα<sup>2</sup> κι ε<sup>1</sup>ναν καιρο<sup>2</sup>... (αρχή πρότασης και παραμυθιού) – Μια<sup>1</sup> βροχερή μέρα του 19... (αρχή μυθιστορήματος):
- φρασεολογήματα, π.χ. ει<sup>2</sup>ναι που ει<sup>2</sup>ναι βλάκας (= σε αυτό οφείλεται) – ει<sup>3</sup>ναι που ει<sup>1</sup>ναι βλάκας κάνει και τον έξυπνο (= δέν φτάνει που είναι βλάκας κάνει...): ει<sup>1</sup>ναι να μη<sup>2</sup>ν ει<sup>2</sup>ναι κανείς μαζί του όταν... (= δέν συμφέρει να είναι κανείς...): αυτό<sup>2</sup>ς είναι – (ουδέτερο) – αυτό<sup>3</sup>ς ει<sup>2</sup>ναι κι αν ει<sup>1</sup>ναι – (= δέν τον ξεπερνά κανείς σε...) – αυτό<sup>3</sup>ς κι αν ει<sup>1</sup>ναι χαζός... (= αν είναι κάποιος χαζός, αυτός είναι): ε<sup>2</sup>λα όμως που σε θέλω! – (μα) ε<sup>3</sup>λα όμως που σε θέλω! (= έτσι είναι, αλλά εγώ σε θέλω):
- συνδυασμό γλωσσικών μέσων, π.χ. α<sup>1</sup>α-φτο<sup>2</sup>ς είν' ο κόσμος (= τί περιμένεις): ναι<sup>2</sup>αιαι↑ – ναι<sup>1</sup>↓ (= έτσι ακριβώς είναι, μήν αμφιβάλλετε!): αλλά τι<sup>2</sup> νομίζεις; (= μήπως νομίζεις κάτι άλλο); – αλλά<sup>3</sup>, τι<sup>2</sup> νομίζεις;! (= εμ έτσι είναι, τί φαντάζεσαι;!): πρβ. και δεν ντρε<sup>3</sup>πεςαι! (επιφωνηματικά, ενώ δέν ντρέπεσαι, απορία):
- διαφοροποιήσεις λόγων στοιχείων, π.χ. μετά + αιτιατική (μετά το Πάσχα, πρβ. και θα σε δώ μετά) – μετα + γενική (μετα χαράς / βίας), υπέρ + αιτιατική (υπέρ το μέτρο / δέον) – υπερ + γενική (υπερ πατρίδος), παρά + αιτιατική (παρά τον θόρυβο / τη θέληση / τον ειδικό απεσταλμένο) – παρα + δοτική (σύμβουλος παρα τω ειδικώ απεσταλμένω / τω πρωθυπουργώ), πρβ. και πάρα (πάρα πολύ), παρά (καλύτερα

αδύνατος παρά χοντρός· καλύτερα λίγο παρά πολύ), παρα μία τεσσαράκοντα, παρ' όλα αυτά·

- διαφοροποιήσεις μερών λόγου, π.χ. αυτός πα<sup>2</sup>λι όλο αντιρρήσεις (= ξανά, επίρρημα) – αυτός πα<sup>1</sup>λι όλο αντιρρήσεις (= απο την πλευρά του, μόριο)· αυτός μα<sup>2</sup>λιστα – αυτός μα<sup>1</sup>λιστα... (= επιπλέον)· τράβα εκεί πέρα που σου λέω – τράβα\_εκειπε<sup>1</sup>ρα που θα μου πείς... (απο κυριολεξία επιρρηματικού προσδιορισμού το εκεί πέρα κατέληξε μόριο περιφρόνησης)·
- αντιθέσεις φορτίσεων, π.χ. ανθρώπιнос (ουδέτερο) – α(ν)θρωπινός (φορτισμένο)· ρωσικός / τουρκικός (ουδέτερα) – ρώσικος / τούρκικος (φορτισμένα)· γυναικείος (λόγιο) – γυναικίος (δημοτικό)· πρβ. και ανδρικός – αντρίκιος, οικονομικός – οικονομίστικος κλπ.

Υπάρχουν και διαφοροποιήσεις απο λανθασμένες εκφορές, π.χ. (απο την τηλεόραση) για να μήν παραμιλάω πάλι σήμερα αντί για να μήν πα<sup>1</sup>ραμιλα<sup>2</sup>ω πάλι σήμερα δεσμευ<sup>3</sup>τηκε να προκηρυ<sup>2</sup>ξει εκλογές αντί δεσμευ<sup>2</sup>τηκε να προκηρυ<sup>3</sup>ξει εκλογές (η έμφαση αφορούσε την προκήρυξη) κλπ.

## 5. Ποικιλία τονισμού

Μετακινήσεις και τροποποιήσεις τόνων δημιουργούν, όπως είδαμε, ποικιλίες τονισμού και λειτουργιών. Η ποικιλία όμως του τονισμού είναι μεγαλύτερη και τείνει να ακολουθήσει τυποποιημένες κατηγορίες, σχήματα και πρότυπα (π.χ. οι επιρρηματικές χρήσεις προθέσεων τονίζονται), αλλα μπορεί να εμφανίζει και ακαθόριστες ή αμφίβολες καταστάσεις, όπως είναι:

- συνδυασμοί μετακινήσεων και τροποποιήσεων, π.χ. η προ<sup>1</sup>λογικο<sup>2</sup>τητα<sup>1</sup> τους·
- πρό των εκλογών / πρό του φαγητού κλπ., αλλα προ καιρού / προ τριών ετών / προ δύο εβδομάδων / προ πέντε λεπτών, πρβ. και προπαντός / προπάντων αλλα και πρό του κινδύνου – προ του κινδύνου να...·
- κατα τον εχθρό – κατά των εχθρών αλλα και κατα διαβόλου, κατά της συμβάσεως, πρβ. κατα πάνω – είμαι κατά·
- (εδώ) παρακάτω – πάρα κάτω (= ακόμη πιό κάτω)·
- υπο την εξουσία του... / υπο τον όρο / μορφή / υπ' ατμόν / υπ' αριθμόν, πρβ. υπόψη – θέλει να με έχει υπό·
- έφυγε αφού την είδε (= όταν) – έφυγε αφού τον είδε (= επειδή), αλλα και έφυγε αφού<sup>1</sup> τον είδε, πρβ. αφού / αφού<sup>1</sup> / αφού<sup>2</sup> το λές εσύ έτσι θα είναι·
- με ρώτησε\_γιατί ήρθε να τον δεί (ερωτηματικό γιατί) – με ρώτησε, γιατί ήρθε να τον δεί (αιτιολογικός σύνδεσμος = επειδή), αλλα και με ρώτησε γιατί<sup>1</sup> ήρθε να τον δεί (?).·
- τα μάτια σου δεκατέσσερα, δεκατέσσερις μαθητές – δέκα τέσσερα, δέκα πέντε... (αρίθμηση)·
- ει<sup>2</sup>τε θέλεις ει<sup>2</sup>τε δε<sup>2</sup> θέλεις αυτός θα... (λογική εκτίμηση) – ει<sup>1</sup>τε\_θέλεις\_ει<sup>1</sup>τε\_δε\_θέλεις αυτός θα... (αδιάφορο, πρβ. θε<sup>2</sup>λεις\_δε\_θε<sup>1</sup>λεις)·
- το κάνεις αυτό επειδη<sup>2</sup> δε<sup>2</sup> θέλεις; (σε ρωτώ) – το κάνεις αυτό επειδη<sup>1</sup>\_δε\_θέλεις; (ή κάτι άλλο συμβαίνει, πές μου!)·
- ούτε πέντε λεπτά δέν άργησα και θύμωσε (είμαι βέβαιος οτι άργησα λιγότερο απο πέντε λεπτά) – ουτε\_πέντε\_λεπτά\_δεν\_άργησα και θύμωσε (πρβ. ρυθμό, 4.3)·



- *εμπρός!*: [embrós!] (παρακελευσματικό) – [embróos!] (όταν δέν ακούστηκε το προηγούμενο embrós!) – [embróss!] (επιτιμητικά κλπ.) – [embró\_ís!] (μάγκικα)·
- *τί μου\_λές*; [tʰí mulés?] (= δέν είναι τίποτα να το προσέξει κανείς, πρβ. *μπά!*).

## 6. Συμπεράσματα

Η ΚΝΕ διαθέτει άτονα, υπότονα, υπέρτονα στοιχεία (λέξεις κλπ.). Ο τόνος μπορεί να μετακινείται κατα την κλίση, παραγωγή, σύνθεση, σύνταξη. Τονίζονται οι ουσιώδεις, βασικές λέξεις (μέρη του λόγου) και είναι άτονες πολλές βοηθητικές (γραμματικοί δείκτες, μόρια κλπ.). Η μετακίνηση του τόνου σε ονόματα και ρήματα γίνεται για λόγους συστήματος (πρβ. νόμο τρισυλλαβίας, π.χ. *έλυσα* – *λύσαμε* κλπ.), ιστορικής συνέχειας (π.χ. κλίση ουσιαστικών, όπως *άνθρωπου*, ρημάτων, όπως *έλυσαν*), επιπέδων της γλώσσας (π.χ. *άνθρωποι* – *ανθρώποι*), διακριτικής λειτουργίας (πρβ. *άνθρωπο* – *ανθρώπω*(ν), *γράφει* – *γραφεί*). Η αμετακινήσια του τόνου φέρνει σε αντίθεση λεξιλογικά στοιχεία, η μετακίνηση κλιτικές μορφές και σύνθετες λέξεις (καταβίβασμός στην παραγωγή, αναβίβασμός στη σύνθεση, όπου έχουμε και αμετακινήσια, πρβ. *παλιόσκουπα* – *παλιοσκούπα*).

Οι τόνοι μπορεί να τροποποιούνται στην ίδια θέση, κατα μήκος της κλίμακας 0–1–2–3–4. Οι τόνοι 0, 1, 3 αντιτίθενται στον τόνο 2 (διακριτική λειτουργία σε ελάχιστα ζεύγη:  $\omega^0\varsigma$  –  $\omega^2\varsigma$ ,  $\epsilon^1\text{νας}$  –  $\epsilon^2\text{νας}$ ,  $\epsilon^3\text{λα!}$  (= *λέγε!*, *σε άκουσα*) –  $\epsilon^2\text{λα!}$  (θα μπορούσαν όμως να θεωρηθούν αποτελέσματα των γενικότερων χαρακτηριστικών της εξάρτησης / υποτέλειας και έντασης, πρβ.  $\epsilon^2\text{να παιδί έπαιζε στον κήπο}$  –  $\epsilon^1\text{να παιδί έπαιζε στον κήπο}$ : αριθμητικό – αόριστο άρθρο), αλλά μπορούν να τροποποιηθούν σε τόνο 2. Ο τόνος 2 (βασικός) μπορεί να τροποποιηθεί σε τόνο 0, 1, 3, όταν δέν αντιτίθεται σε αυτούς. Ο τόνος 3 μπορεί να τροποποιηθεί σε τόνο 2 (μεταγλωσσική χρήση) και 4. Οι τροποποιήσεις των τόνων, στις οποίες μπορούν να συμβάλουν και άλλα γλωσσικά στοιχεία (προσωδιακά κλπ.), παρουσιάζουν συστηματικότητα (π.χ. υποτέλεια με καταβίβαση, ανεξαρτησία με αναβίβαση, απηχητικότητα, μεταγλωσσική χρήση, συλλαβισμός, υπογράμμιση κλπ.) και εκτελούν ποικίλες λειτουργίες (γενικές: εξύψωση / ανύψωση, ατονία / χαλαρότητα, ειδικές: συντακτικές, επίπεδα γλώσσας, έμφαση, αντιδιαστολή, μεταφορικές χρήσεις κλπ.).

Η εξέλιξη μιάς ζωντανής γλώσσας, όπως η ΚΝΕ, παρουσιάζει συνεχή δημιουργία νέων τύπων, σχημάτων, φρασεολογιών, συντάξεων κλπ. με βάση τα στοιχεία του τονισμού και συνήθως / συχνά μαζί με άλλα γλωσσικά στοιχεία.

## Βιβλιογραφία

- Σετάτος, Μ. 1982. «Παρατηρήσεις στον τονισμό της κοινής νεοελληνικής», *Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα* 2, 1–16.
- . 1985. «Παύσεις και προσωδιακά στοιχεία στην κοινή νεοελληνική», *Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα* 3, 201–217.
- . 1994α. «Διαφοροποιητικές λειτουργίες προσωδιακών στοιχείων στην κοινή νεοελληνική», *Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα* 15, 33–58.
- . 1994β. «Μετατροπισμοί της κοινής νεοελληνικής», στο Μ. Σετάτος, *Γλωσσολογικές Μελέ-*

- τες. *ΕΕΦΣΠΘ, Περίοδος Β΄, Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας, Παράρτημα 4*. Θεσσαλονίκη: ΑΠΘ, 39–54.
- Τριανταφυλλίδης, Μ. 1991. *Νεοελληνική γραμματική (της δημοτικής)*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη].